

[Nazaj k članku](#)

Po operni premieri: Privlačen operni vrtiljak

[Stanislav Koblar](#)
[vsi članki avtorja](#)

[24.1.06](#) 22:30

Duhovita uprizoritev znamenite opere Zaljubljen v tri oranže ruskega mojstra Prokofjeva

Prvi mesec v letu, ki je že tradicionalno namenjen soprodukcijskim projektom [Opere in baleta SNG Ljubljana](#) in [Cankarjevega doma](#), nam je po dokaj sušni in konceptualno nedomišljeni operni jeseni ljubljanske glasbenogledališke hiše, končno ponudil veliko uprizoritev - opero Zaljubljen v tri oranže Sergeja Prokofjeva.



Druga po vrsti in prva opera, s katero mu je uspel veliki met na svetovne odre, se tudi po 85 letih po krstni chichaški uprizoritvi z lahkoto in duhovito kosa s percepcijo novodobnega ljubitelja gledališča. In kaj je še danes operno privlačnega v tem delu, ki se glasbeno razposajeno brez milozvočnih, skorajda obvezujočih arij in ansamblov nevarno bliža lastnemu nasprotju - namišljenemu vzorcu antiopere? Rekel bi: marsikaj! V mojstrsko, še danes sodobno v glasbo ujeti Gozzijevi zgodbi; živahnemu odrskemu vrtiljaku, ki je hkrati - a ne povsem - pravljica, satira, burleska, parodija ... V pestrem, pretežno ekspresionistično naravnem glasbenem mozaiku, sestavljenem iz kratkih recitativov, replik, zborovskih (po vzoru na antične prizore) in orkestrskih "komentarjev" ni milozvočnih (za opero skorajda obvezujočih) arij ali ansamblov. V duhovitem, ironičnem odgovoru na obrabljeno romantiko, ki se med izkrivljeno resničnostjo in

Opera **Zaljubljen v tri oranže** ponuja duhovit, ironičen odgovor na obrabljeno romantiko, ki se med izkrivljeno resničnostjo in nestvarnim požvižga na žanrsko čistost. Na fotografiji je pevsko dobro razpoloženi **Saša Čanov** vlogi Križevega kralja.

nestvarnim prav požvižga na žanrsko čistost. V siloviti dinamiki filmsko brutalnih glasbenih rezov, samosvoji spevnosti, ritmiki, briljantni vokalizaciji in inštrumentaciji ... Ne nazadnje v celi galeriji likov in pestro sestavljeni zasedbi, ki je tokrat ob soli dogodkov. Taufer jim spretno streže, pravzaprav dvojno izkorišča - kot nujno cezuro in vez med dramaturškimi sklopi. Kot režiser s poslušom za opero je z dirigentom [Dietrom Rossbergom](#) dosegel odrsko in glasbeno skladno predstavo. K prvemu dvojcu, zaslužnemu za uspeh predstave, je treba vsekakor pripisati še koreografinjo [Mojco Horvat](#), ki je z lahkotno zasnovno giba in plesa uprizoritvi dala poseben šarm. Značajske primerno zajeto scenografijo je podpisal [Samo Lapajne](#), zelo lepe kostume (ob paradoksu klišeja in izvirnega) pa [Angelina Atlagić](#). Rahločutno zasnovana svetlobna igra [Andreja Hajdinjaka](#) je iz njune kreacije na trenutke naredila resnično pašo za oči. stih, zboru in orkestru ter baletnem ansamblu Opere in baleta SNG Ljubljana bila dopolnjena še s plesno skupino Mojce Horvat, telovadci ŠD Narodni dom, Partizana Vič in Sokola Bežigrad.

Zdi se, da dramaturgija predstave izhaja bolj iz posameznih likov kot iz zgodbe same. V maniri commedie dell'arte je predstavo, ki poteka tako rekoč v enem dihu, režiral [Vito Taufer](#). Tej dinamiki ne pridejo do živega niti že "vgrajeni" rušilni vdori množičnih prizorov, uprizorjenih po ikonografiji ruskih revolucionarnih Med izvedbo je bilo

Sergej Prokofjev: opera Zaljubljen v tri oranže
Opera in balet SNG Ljubljana in Cankarjev dom
Dirigent: Dieter Rossberg
Režiser: Vito Taufer
Premiera: Gallusova dvorana CD, 20. januarja

čutiti redko sproščenost, iz nje pa nujnost takšnih repertoarskih sunkov za pogosto olesenelo kreativnost odra na Župančičevi. Ob pevsko dobro naštudirani, odrsko pa dinamičnim in razpoloženim protagonistom - [Sašu Čanu](#) (Križev kralj), [Dejanu Maksimoviću](#), k. g. (Princ), [Mirjam Kalin](#) (Princesa Klarisa), [Slavku Savinšku](#) (Leander), [Andreju Debevcu](#) (Truffaldino), [Jožetu Vidicu](#) (Pantalon), [Slavku Sekuliću](#) (Mag Čelij) in [Mirjam Tola](#) (Fata Morgana, čarovnica) - so enako dobro nastopile v vlogah treh princes [Irena Yebuah Tiran](#), [Ariana Debeljak](#) in [Urška Žižek Plavec](#) ter [Juraj Pajanović](#) (kuharica), [Zoran Potočan](#) (Farfarello), [Edita Garčević Koželj](#), k. g. (Smeraldina), trobentač [Damijan Kozole](#) in drugi. Ob dobro pripravljenem pevskem zboru že dolgo nismo bili deležni tako dobre in zagnane igre orkestra. Baletni ansambel in gostje predstave - plesalke in telovadci - so delovali kot dobro uigrana celota.