



Sjajna kreacija: Martina Zadro kao Armgard

OPERA – Svjetska praižvedba u Ljubljani

OTKRIĆE ZABORAVLJENE OFFENBACHOVE OPERE

»Rajnske nimfe« Jacquesa Offenbacha zaživjele su na najljepši način na sceni nakon 14 desetljeća uz dugotrajan pljesak i skandiranje zadovoljne publike

Višnja Požgaj

U ljubljanskom Cankarevu domu ovih se dana s velikim uspjehom prikazuje opera »Rajnske nimfe« njemačko-francuskog romantičara Jacquesa Offenbacha. Popularni operetni skladatelj napisao je samo dvije opere, od kojih su »Hoffmannove priče« dio standardnog repertoara, dok je njegov operni prvijenac, »Rajnske nimfe«, s neuspješnom krunom praižvedbom godine 1864. u Beču, bio zaboravljen. Preživjela je samo znamenita »Barkarola«, koju je skladatelj upotrijebio i u »Hoffmannovim pričama«.

Uspješna koncertna praižvedba toga djela godine 2002. u Montpelliereu upozorila je na njegovu vrijednost i potrebu suvremenog uprizorenja. Kako se radilo o velikom i zahtjevnom projektu, dogovorena je na poticaj njemačke agencije Langraf koprodukcija Slovenskoga narodnog gledališta iz Ljubljane i Cankareva doma te festivalske kuće iz austrijskog grada St. Pöltena.

Odabrana je ugledna međunarodna ekipa koja je tako ostvarila reprezentativnu predstavu čija je premijera, ujedno i svjetska praižvedba, održana 13. siječnja. Zbog velikog zanimanja, osim planiranih devet predstava, u ovome mjesecu prikazat će ih se još nekoliko, a potom će projekt gostovati i u Švicar-

skoj, a u travnju i u St. Pöltenu.

»Rajnske nimfe« tipična je romantična opera u kojoj se povijesne legende isprepliću s bajkom. U ovom slučaju radi se o ratovima između njemačkih država, domoljubnom zanosu, nesretnim ljubavima, pokajanju i spasenju, a sve pod tajnovitim velom nadnaravnih sila, koje ipak nisu utjecale na sretniji završetak opere.

Dojmljiva scenografija Michaela Zimmermanna na koso položenoj okrugloj pozornici omeđenoj čistim prostorom dodatnih mizanscenskih mogućnosti, maštoviti kostimi Alana Hranitelja i sjajni svjetlosni efekti Andreja Hajdinjaka omogućili su redatelju Manfredu Schweighoferu da ostvari lijepu, skladnu i maštovitu predstavu u kojoj su se svi scenski elementi stopili u jedinstvenu cjelinu, nadahnjujući i glazbenu izvedbu, koja je bila na uzornoj visini.

Dirigentsko vodstvo bilo je u rukama velikog znalca Dietera Rosberga s vrlo solidnim orkestrom i zborom, naročito muškim, koji je uvijekbala Martina Batič. Baletni dio predstave u koreografiji Sandora Romana, koji se odvija u svijetu duhova i nimfa, bio je posebno atraktivan i maštovit. U podjeli solističkih uloga također sudjeluje međunarodna ekipa pjevača, a u brojnim alternacijama gostuju i hrvatski umjetnici: Dubravka Šeparović-Mušović, Vitomir

Marof, Saša Čano i Slavko Sekulić, uz Martinu Zadro, stalnu članicu Ljubljanske opere.

U predstavi održanoj 22. siječnja imali smo sreću vidjeti jaku solističku ekipu. Zvijezda večeri bila je sopranistica Martina Zadro. U vrlo zahtjevnoj ulozi Armgard, ljepotice koja osvaja svojim pjevanjem, umjetnica je objedinila najljepše pjevačke i glumačke kvalitete, a zahvaljujući svojoj ljepoti i decentnosti ostvarila je cjelovitu i sugestivnu kreaciju glavne ženske uloge, koju je brojna publika nagradila ovacijama.

Vrijedno, također cjelovito ostvarenje pružila je i mezzosopranistica Mirjam Kalin kao dojmljiva Hedviga koja strijepi nad sudbinom svoje kćeri Armgard. Odličan dojam pružio je i tenor Branko Rominšak kao Franc te Ivan Andres Arnšek kao Konrad, a dobro se držao i Slavko Sekulić, koji je u posljednji trenutak uskočio u zahtjevu ulogu Gottfrieda. Među manjim ulogama zapažen je i nastup Simone Rafanelli Krajnc u ulozi Nimfe.

»Rajnske nimfe« Jacquesa Offenbacha zaživjele su tako na najljepši način na sceni nakon 14 desetljeća uz dugotrajan pljesak i skandiranje zadovoljne publike. Zahvaljujući ljepoti glazbenog predloška svakako zaslužuju da budu prepoznate i u svijetu.